

اللعن الطائر



قصة: ص.ع

رسوم: أبو بهاء

الحقني يا أستاذ أحمد، اختفت اللؤلؤة السوداء..
اتصل بالشرطة فوراً.



أنا.. كانت اللؤلؤة في علبتها أمس عند ما فتحت
الخزانة في المساء لوضع نقود بها.. واليوم فتحت
الخزانة فوجدت العلبة مفتوحة وخالية..



من الذي اكتشف السرقة يا سيدة
سوسن؟

من غيرك يعرف
الرقم السري
لفتح الخزانة
يا سيدة سوسن؟
.....
الأستاذ
أحمد
سكرتيري
الخاص.



وأنا لم أدخل هذه
الحجرة اليوم.. والأستاذ
أحمد لم يغادرها منذ أن
رأيت يدخل في الصباح الباكر
ومعه صندوق أحذية.



أنا لم أسرقها.. تستطيع أن
تفتشي.. فأنا لم أعادر
هذه الحجرة منذ
الصباح.



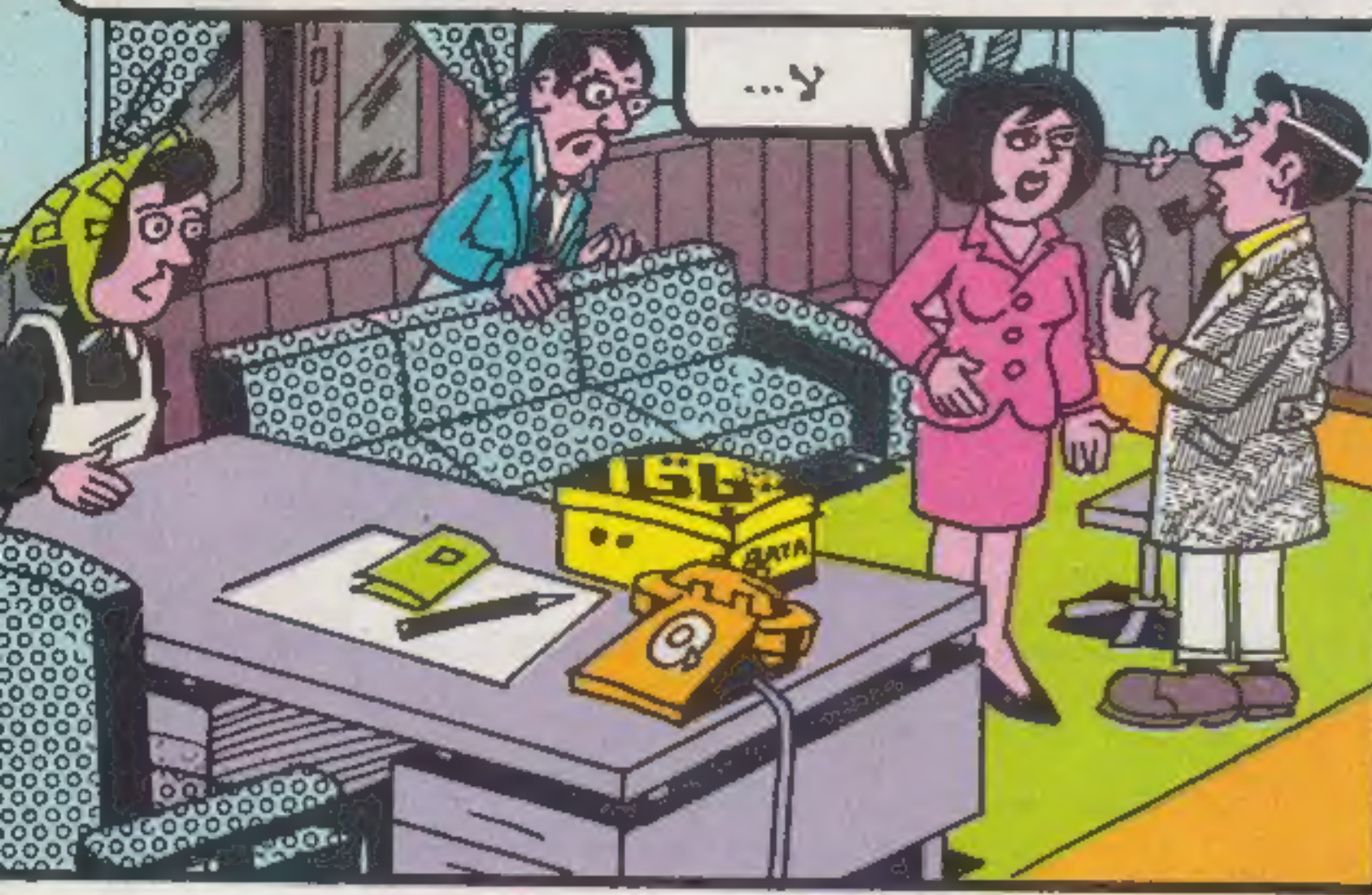
أين اللؤلؤة
يا أستاذ أحمد؟

هل
زاركم
أحد اليوم؟

لا !!



لقد فتننا المنزل والموجودين ولم نجد اللؤلؤة .. هل تربين مليوناً بالمنزل يا سيدة سوسن؟



لا...

فيما بعد



نعم...
ولم نجد
شيئاً.

هل فتنست
المنزل والموجودين
جيداً؟

أنت يا أستاذ أحمد...
أنت سارق اللؤلؤة..

من هو؟



لقد عرفت السارق ..



تعال معي لنقبض على شريكك
في السرقة .



كيف عرفت
أنه السارق؟

لاحظت أن صندوق الأحذية فارغ وبه ثقبان..
مما يدل على أن السارق أخفى به كائناً...
واستنتجت من وجود الريشة أنها حمامة زاجلة..
ربط السارق اللؤلؤة في ساقها.. وأطلقها من
النافذة لتعود إلى منزلها حيث ينتظرها شريكه..





فوازير



دنيا
الأرقام

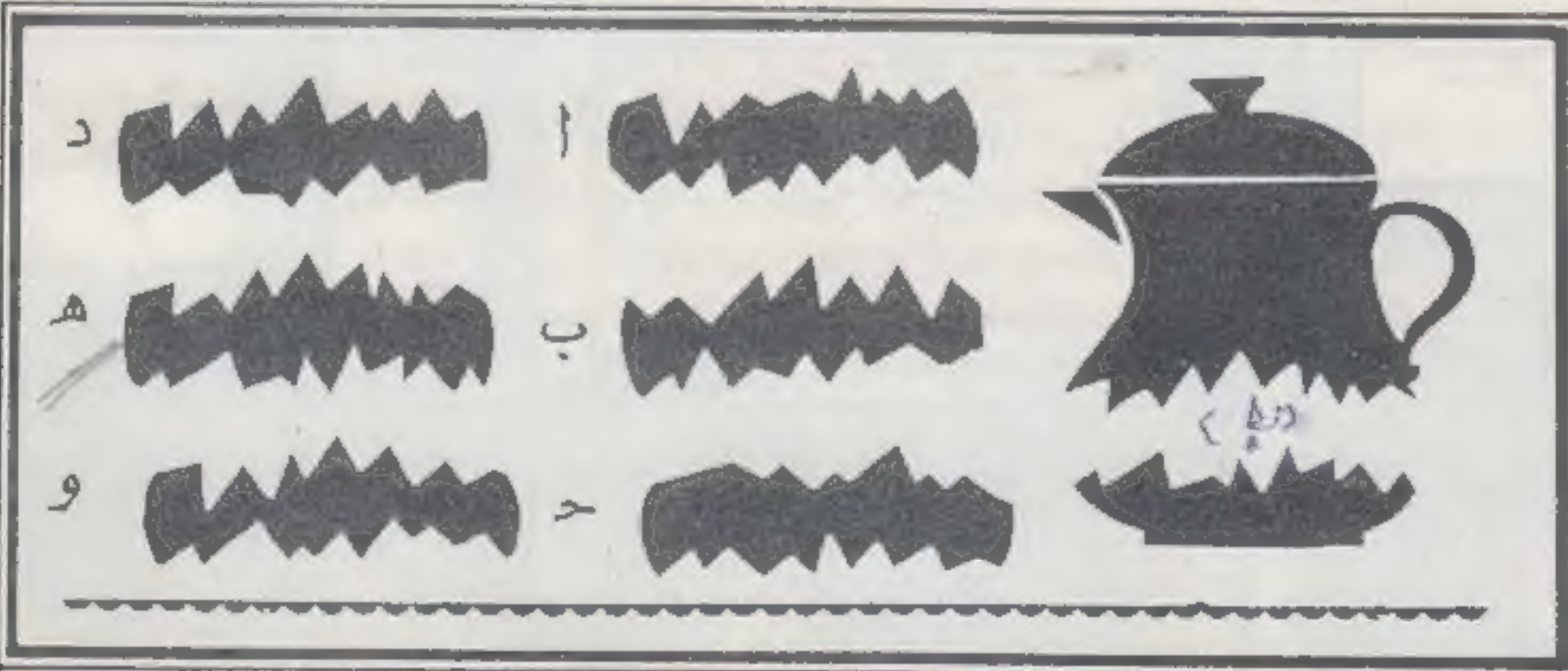
- ① تنبأ بالنتيجة قبل أن ينطق بها صاحبك ..
أطلب من صديقك أن يختار أى رقم من الأرقام من ١ إلى ٩
ويضربه في ٢ - ويضيف إليه ٨ - ويقسمه على ٢
ثم يطرح الرقم الذى بدأ به ..
وأخبره بأن النتيجة النهائية هي (٤) . وهكذا تكون دائما النتيجة ٤
مهما يكن الرقم الذى اختاره صاحبك !!
- ② بتكرار الرقم (٢) أربع مرات بأية طريقة
هل يمكن أن تحصل على الرقم (١) ؟



③ كم عدد المثلثات الموجودة في هذه النجمة ؟



حاول
أن تعرف



④ أى من هذه الأجزاء
يكمل الإبريق ؟

الحل

١ = ٨ / ٢ = ٤

٢ = ٤ - ٨ = -٤

٣ = ٤ - ٨ = -٤

ابن يونس المصري

ابن يونس المصري
جبل المقطم
المتاهرة

تعبت أقدام ساعي البريد، وهو يحمل رسالة قديمة، باحثاً عن صاحبها.. كان العنوان غامضاً على الظرف المفتوح، كانت هناك هذه الكلمات ولكن بالحروف اللاتينية:

ولم يكن الخطاب يحمل عنوان المرسل.. كان هناك اسمه فقط.. «جاليليو».. ولجأ ساعي البريد إلى قريب له، طالب يدرس اللغة الإيطالية في كلية الألسن، ليترجم له سطور الرسالة، وربما يمكن بعد ذلك أن يحملها إلى صاحبها.. وكانت المفاجأة أن الذي بعث بها هو العالم الكبير «جاليليو» الذي أكد كروية الأرض، واستخدم التلسكوب لأول مرة، واكتشف طريقة سقوط الأجسام، وغير ذلك من الاكتشافات العلمية العظيمة.. وترجم الطالب الرسالة، التي كانت تقول..

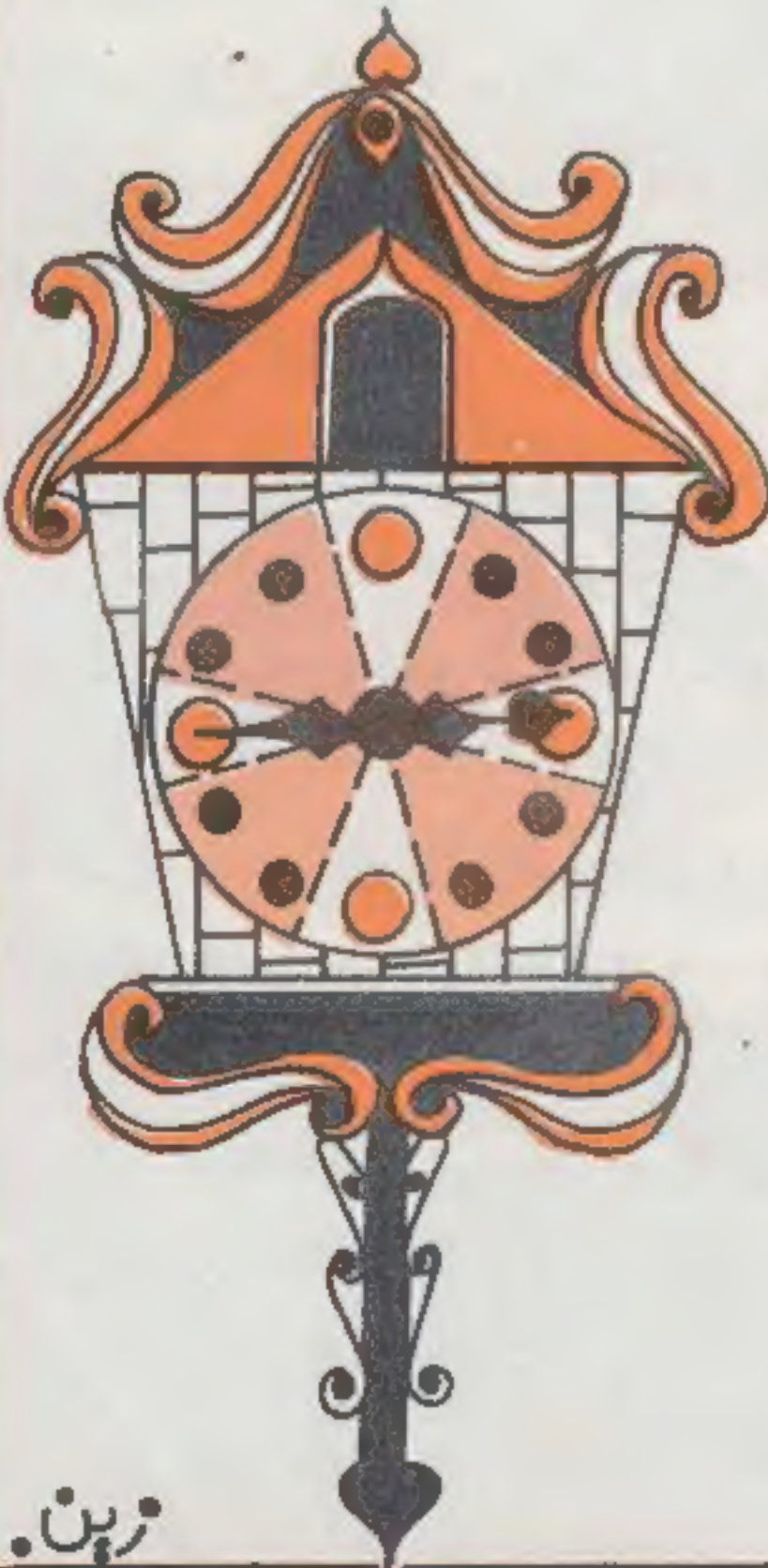
«عزيزي ابن يونس»

تفصلني عنك ستة قرون.. أي نحو ٦٠٠ سنة.. فقد ولدت أنا في إيطاليا عام ١٥٦٤، وولدت أنت في مصر وعشت فيها عمرك كله إلى عام ١٠٠٩.. وأعرف الكثير عنك، وعن حياتك، وأعترف أنك سبقتني إلى اكتشاف الرقاص - أوبندول الساعة - وأنت عرفت الساعة التي تدق «قبلي بسنوات عديدة».. وليس ذلك غريباً عليكم، فإن الخليفة هارون الرشيد بعث بساعة تدق إلى قبصر الرومان، وفر هذا منها هارباً، إذ كان يظن أنها عفريت من الجن.

وأنت لم تصل إلى القوانين التي يعمل «البندول» على أساسها، ولكنك استعملته لقياس الزمن وأنت ترصد النجوم.. لقد استطعت أنا - وعمرى عشرون عاماً - أن أعرف أن مدة الذبذبة تتوقف على طول البندول وتقلبه وغير ذلك من العوامل. عندما لاحظت مصباحاً يتأرجح في «بيزا» - بلد البرج المائل - لكنني أريد أن أعترف لك بفضلك.. خاصة وقد علمت أن أباك كان عالماً ومؤرخاً، وأن جدك كان فلكياً. وقد أحسن الفاطميون حين بنوا لك مرصداً على جبل المقطم، قرب القسطة - وعلى هذا العنوان أكتب إليك، بعد أن وصلتني صفحات من كتابك الرائع، الذي علمت أنه أربعة أجزاء ضخمة، يحتوي على مقدمة و ٨١ فصلاً، وعرفت أنك جمعت في المقدمة كل الآيات القرآنية المتعلقة بأمور السماء، وأنت رتبها ترتيباً جميلاً، حسب موضوعاتها، وكتابك هذا يمكن أن نكتفي به في كل ما توصل إليه العلماء من الفلك حتى عصرنا.. وبهرني كذلك أنك رصدت كسوف الشمس وخسوف القمر في القاهرة حوالي سنة ٩٧٨، وأنت أنشأت مرصد ابن يونس، كجزء من دار الحكمة، التي تعتبر ثاني أكاديمية علمية إسلامية بعد بيت الحكمة في بغداد، وأذهلتني نجاحتك في تحويل عمليات الضرب في الحساب، إلى عمليات جمع، تسهل حلول كثير من المسائل الصعبة.. وقد بعثت إليك بهذه الرسالة لعل بعض أحفادك يبعثون إلي، بكل ما توصلت إليه من نتائج علمية تدل على عبقريتك.

وتقبل تحيات جاليليو، من إيطاليا.

ولم تكن دهشة الطالب الذي قرأ الرسالة تقل عن دهشة ساعي البريد.. لقد فتح كل منها عينيه في ذهول.. فإن هذا اللقاء الغريب بين العالم الغربي (جاليليو) والعالم العربي (ابن يونس) طريف وغريب، وعجيب... والرسالة لا يمكن أن تصدق.. كيف عاشت كل هذه السنين؟.. لقد مات جاليليو عام ١٦٤٢.. ومات ابن يونس سنة ١٠٠٩.. ولولاها ما عرفت الإنسان «الساعة».. شكراً لها.



صندوق الدنيا في عالم البحار

البحار مليئة بالأعاجيب ، وهي تختفي في أعماق المياه بعيدا عن الأعين والغواصون وحدهم هم الذين يتمتعون بها .. ولكننا نرى الأسماك وتغطيتها الفلوس « القشور » وهناك القشريات : مثل الأربيان والاستكوز ، والأطوم ، والجمبري ، والسرطان .. وهناك أجسام رخوة ، تحاول أن تحمي نفسها بإفراز بيوت لها تحملها معها أيضا ذهبت مثل القواقع ، التي توجد في أشكال وأحجام وألوان مختلفة ، أكبرها نجده عند بحار المناطق القطبية ، وليس هناك أجمل من هواية جمع القواقع من على شط البحر صيفاً ، تلك القواقع التي تكبر مع نمو الحيوان نفسه ، وهي نوعان :

(أ) قوقعة واحدة تدور حول نفسها في شكل حلزوني ..

(ب) قوقعة مزدوجة - مثل المحار - ينطبق جزء منها على الآخر ..

على أنه من المعروف أن هناك عشرات الأنواع من القواقع والأصداف .. وبعضها جميل إلى درجة مذهلة ، أشكاله هندسية رائعة وألوانه بديعة جذابة .

والطريف في كل هذه الأحياء المائية أنها عالم كبير ، قائم بذاته - بجانب الأسماك - وكثيرون يستهويهم الاهتمام بها ، ودراستها ، وعندنا في مصر متاحف للأحياء المائية ، أهمها متحف الغردقة بالبحر الأحمر وآخر في الاسكندرية .. وكل منها يضم عروس البحر بجانب كمية كبيرة من القواقع .. وقد عرف القدماء القواقع ، بل ترك لنا الجدد أكواما من قشر القواقع والمهارات دليلا على أنهم كانوا يجمعونها ويأكلونها ، فالتقاطها أسهل من صيد الأسماك السابحة في الماء ...

ولا يفوتنا أن نذكر أن اللؤلؤ يوجد في محارات .. ولكنها محارات توجد في مياه البحار الدافئة فقط ، وقد نجحت اليابان في زراعة اللؤلؤ داخل المحارات إلا أنه أقل جودة من اللؤلؤ الطبيعي الذي يتكون نتيجة دخول جسم غريب إلى داخل القوقعة ، وحيوانها الرخو ، الذي يفرز طبقات صلبة تحيط الجسم الغريب ، وهذه الطبقات هي اللؤلؤ ذاتها ...

حاول أن تجمع القواقع .. إنها هواية طريقة مفيدة تفتح لك باب المعرفة لهذا العالم الرائع عالم البحار .

١ - أطوم قشري : وهو حيوان قشري بحري مغطى بصدف ذات ألواح محدودة العدد وثابتة الترتيب ، تجده ملتصقا بالصخور وبيعض السفن .

٢ - بلح البحر : وفيه الكثير من اسمه .. حلزوني الشكل لوانه جميلة ، وطعمه لذيذ .

٣ - الأربيان (أو جراد البحر) : وهو حيوان بحري بخمسة أزواج من الأرجل الكبيرة وعدد من الأرجل الصغيرة ، لونه الطبيعي بني يميل إلى الخضرة ، يتحول إلى أحمر قان عندما يطهى للأكل .

٤ - نجمة البحر : وفيها أيضا من اسمها . يدهشنا شكلها المنتظم ، وهناك نوع منها أحمر بلون الدم .

٥ - الكركند (أو اللوبستر) : وهو أزرق ، أو أخضر غامق ، إذا كان حيا ، يحمر لونه حين يسلق للأكل .. الطريف فيه أن حركته للأمام بطيئة ، ولكنه يتراجع للوراء بسرعة .

٦ - سرطان ناسك : له عشر أرجل ، حلزوني الشكل عادة . وهو يعيش في البحر كما يستطيع المعيشة على الأرض لفترات طويلة .. وهو يحتل القواقع المهجورة لتحميه ، ويغيرها كلما كبر حجمه .

٧ - برغوث البحر : ويسمونه في مصر الجمبري ، وفي الشام القريدس . وكثيرون يستطيعون طعمه ويقبلون على أكله ، مسلوقا أو مشويا .. يأكلونه بعد نزع قشرته طبعاً ! .

٨ - الكوكل : وله قوقعة مزدوجة ، تطبق عليه ، وهي شديدة الصلابة .. ويعتمد على أقدامه في الزحف أو القفز .

٩ - المحار : ويوجد منه أنواع كثيرة ، بعضها يؤكل مثل : أم الخلول ، والجندوفلى ، وأعجب ما فيه أن القوقعة ، تضم في بعض أنواعه حيواناً له صفات الذكر والأنثى معاً .. وأحياناً يغير هذا الحيوان من صفته ؛ أي يتحول من ذكر إلى أنثى ، أو العكس ..

١٠ - هناك نباتات بحرية ، تنبت على شطآن المحيطات والبحار ، وأغلبها بقي اللون .. وهي تجمع وتجفف ويصنع منها علف للحيوان .. وبعضها - الأحمر اللون - يتخذه بعض الناس طعاماً .



ولعلك قرأت في الجرائد المصرية أخيراً أن البصمة
بطاقة الشخصية لهذا البريء ولولا البصمة ل
وهكذا يقدم العلماء والمكتشفون والباحثون



آخر ليلة في رمضان

في أوائل عصر الخلفاء الراشدين .. كان قارئ القرآن في المسجد الحرام ، يقرأ القرآن كله طَوَّالَ ليالي رمضان .. أكثر من مرة ...

ولكن القارئ كان يؤخر سورة واحدة من القرآن إلى آخر ليلة من رمضان .. وهي سورة (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ) ..

وسبب ذلك احترام مشاعر أولاد وأحفاد أبي لهب من المسلمين .. وهذه السورة شَرَحَتْ ذَنْبَ أَبِي لَهَبٍ وزوجته أم جميل .. وعدوانتهما على الرسول ﷺ .. وبيَّنت أنهما من أهل النار .. وكان أولاد أبي لهب يسمون اللهبين .. وهذه هي سماحة الإسلام .. ليحتفل المسلمون جميعاً بالعيد في سعادة وسلام بما فيهم أولاد وأحفاد أبي لهب ..

أول عيد في الإسلام

أول عيد احتفل به المسلمون في تاريخ الإسلام هو عيدُ الفطر المبارك ، في العام الثاني للهجرة .. وهو العام الذي صام فيه المسلمون أولَ رمضان في حياتهم ..

وكان أهل المدينة يحتفلون بيومين كل عام .. ولما هاجر إليها الرسول ﷺ أخبرهم أن الله سبحانه أبدلَ هذين اليومين بعيدين وهما عيدُ الفطر ، وعيد الأضحى ..

مولودة ليلة العيد

- كانت مفاجأة جميلة .. ولادة أختي عائشة .. ليلة العيد ..

* لقد سعدت مثلك تماماً بهذه المفاجأة السعيدة .. وأنا مستعد لمعاونتك في أي عمل تحتاج إليه بهذه المناسبة ..

- أنا الآن مكلف من والدي بعمل مهم .. لأنه مشغول كما تعرف .. قل لي هل تعرف زكاة الفطر ؟

* أعرفها جداً وأحبها جداً .. لأن زكاة الفطر سهلة .. ليس لها شروط كثيرة .. فكل من عنده مال يزيد عن نفقاته

ونفقات أسرته ليلة العيد ويوم العيد .. تجب عليه زكاة الفطر ..

* هذا صحيح .. ولذلك يؤديها أكبر عدد من المسلمين .. وينتفع بها أكبر عدد من المحرومين .. كما أنها تدفع في مناسبة

كريمة .. هي صيام رمضان وعيد الفطر ..

- وكم تدفع في زكاة الفطر .. ؟

* مقدارها بسيط جداً .. وهذه مزية أخرى لهذه الزكاة .. يدفع كل واحد (سدس) كيلة من القمح .. هكذا حددتها

الشرع .. أو يدفع ثمن هذا السدس بسعر السوق .. فإذا كان ثمن الكيلة ستين قرشاً .. فكل فرد عليه عشرة قروش

زكاة الفطر ..

- وهل تدفع هذه الزكاة عن أختي عائشة ..

* إذا كانت ولدت قبل الفجر .. تدفع عنها الآن .. قبل صلاة العيد .. فهذا

- هذه مفاجأة سارة أخرى لعائشة الجميلة .. ندفع أول زكاة فطر لها .. يوم

رمزي خليل

حيواناً له صفات الذكر والأنثى معاً .. وأحياناً

ان من صفته ؛ أي يتحول من ذكر إلى أنثى ،

ماتات بحرية ، تنبت على شطآن المحيطات

بساتين اللين .. وهي تحفر تحت

بساتين اللين .. وهي تحفر تحت

بساتين اللين .. وهي تحفر تحت

بساتين اللين .. وهي تحفر تحت

بساتين اللين .. وهي تحفر تحت

بساتين اللين .. وهي تحفر تحت



بصمات الأصابع

بقلم عمر عسل

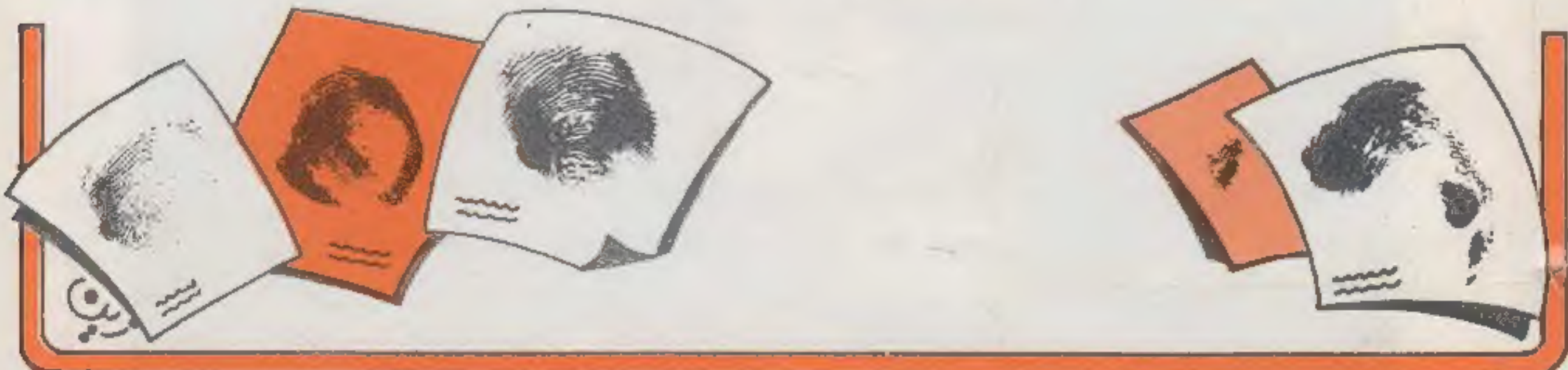


هل تعلم يا صديقي أنك لو حاولت رسم مائة وجه إنسان فقط بحيث يكون كل وجه مختلفاً عن الآخر لوجدت نفسك قد كررت أشكال الوجوه تماماً في أكثر من صورة؟ ... من هنا جاءت معجزة الخالق جلّت قدرته في خلق ملايين، بل وبلايين البشر، وكل إنسان له وجه يميزه عن الآخر. والمعجزة الأخرى هي أن كل إنسان يختلف بصمات أصابعه عن بصمات أي إنسان آخر. وبصمات الأصابع هي تلك الدوائر الدقيقة التي تَرى بصعوبة بالعين المجردة فوق سطح الأصبع كما هو ظاهر في الصورة. وقد اكتشف هذه الحقيقة هرشل الإنجليزي في سنة ١٨٨٠ في أثناء عمله بإقليم البنغال بالهند.

وكان اكتشاف نظرية البصمة الخاصة بكل فرد عاملاً هاماً في علم تحقيق الشخصية ومكافحة الجريمة. ففي جريمة السرقة مثلاً قد يترك اللص بصماته على الخزانة التي قام بفتحها وسرقة محتوياتها، أو على مقبض الباب. وعند القبض على المشتبه فيهم قد ينكرون جميعاً ولكن بمضاهاة بصمات أصابعهم بالبصمات المتروكة في مكان الجريمة يمكن تحديد السارق بما لا يدع مجالاً للشك، وأول من استخدم البصمة في أعمال الشرطة السير إدوارد هنري الإنجليزي سنة ١٩٠١. وقد اهتزت نظرية البصمة الواحدة في أوائل القرن العشرين حين وُجدت بصمات لص على صندوق مجوهرات قام بسرقة محتوياته. وبمراجعة هذه البصمة على البصمات المحفوظة لدى إدارة الشرطة وُجد أنها تتطابق تماماً مع بصمات لص مات منذ أكثر من خمس سنوات وتشكك خبراء البصمات وقالوا: لا بد أن هناك بصمات متشابهة وأن نظرية البصمة المميزة للشخص غير صحيحة.

إلا أنه بالقبض على اللص في حادث آخر وجدوا أنه كان صديقاً لذلك اللص القديم الذي مات منذ سنوات وأنه بعد موت صديقه انتزع جلده كفيه وصنع منه قفازاً كان يلبسه في أثناء ارتكاب جرائمه لتضليل الشرطة. وعاد الاطمئنان إلى خبراء البصمات وأصبحت الدول المتقدمة تستخدم العقول الإلكترونية في سرعة الاستدلال على صاحب البصمة.

ولعلك يا صديقي قد لاحظت أن بصمة كل شخص توضع على بطاقته الشخصية أو العائلية، لأن البطاقة قد تضيع ويستغلها شخص آخر بأن ينزع الصورة التي عليها ويضع صورته هو إلا أنه لا يمكنه أن يغير بصمته لتطابق بصمة صاحب البطاقة الحقيقي. ولعلك قرأت في الجرائد المصرية أخيراً أن البصمة أنقذت شخصاً بريئاً من السجن المؤبد حين استغل أحد تجار المواد المخدرة البطاقة الشخصية لهذا البريء ولولا البصمة لظل البريء سجيناً. وهكذا يقدم العلماء والمكتشفون والباحثون للعالم كل ما ينفع الناس ويحقق الأمن والرخاء.

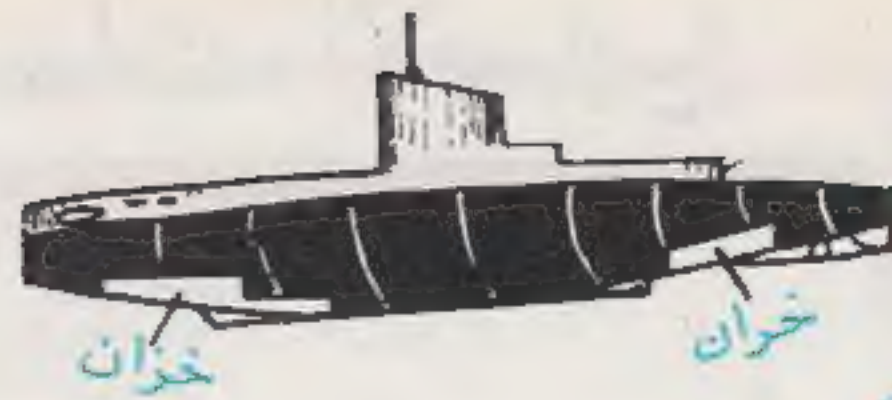


هل تستطيع أن «تبلع»
وأنت واقف على رأسك؟

جرب .. اسأل صديقاً ليساعدك . لكن : تأكد
من وجود حائط تستند إليه . اجعله يسبقك كوب
ماء . حاول أن تشرب بعضه . ستجد أن ذلك في
استطاعتك ! إن «البلع» عملية تقوم بها
«العضلات» وليس لنا سيطرة عليها ، فإذا ما
وصل الماء إلى قاع الفم تبدأ في ابتلاعه دون أن
تفكر في ذلك . والقناة التي تصل بين الفم .
والمعدة (المريء) مكونة من عدة عضلات ،
فالماء لا «يتساقط» في معدتك ، ولكن
العضلات - واحدة بعد

الأخرى - تدفع بالماء
إلى المعدة حتى لو
كنت تقف على
رأسك ..

وهذه ليست
وسيلة مريحة
للشرب ولكنها
تثبت أن الطعام
والماء لا يسقط
في المعدة بعد
ابتلاعه . بل
«يُدفع» إليها
بوساطة
العضلات .



الغواصة

كيف تطفو على سطح الماء؟

وكيف تنزل إلى أعماق البحر؟

الغواصة ، سفينة تستطيع أن تسافر وتبحر فوق سطح الماء ، وتحت
سطح الماء .. إن الغواصة تحتوي على خزانات عدة ليس فيها غير
الهواء ، عندما تكون فوق الماء .. وفي أسفل كل خزان هناك «باب»
يسمى «صمام» عندما يفتح تدخل المياه إلى الخزان ، ثملاًه ، وتطرده منه
الهواء من خلال صمام آخر في أعلى الخزان .. وعندما يمتلئ الخزان بالماء
تهبط الغواصة إلى قاع البحر .

وحيثما نريد أن تطفو الغواصة فوق سطح الماء يأمر قائد الغواصة
بإفراغ الخزانات من المياه ، وتبدأ المضخات (أو الطلمبات) في طرد الماء
من الخزانات ، في حين تمتلئ بالهواء ..

تسألون : من أين تأتي بالهواء لئلا به الخزانات ؟

إن الهواء موجود في الغواصة ، وهو مضغوط في حيز قليل جداً في
أسطوانات معدنية ليست ضخمة ، وعندما تفتح هذه الأسطوانات يتدفق
منها الهواء المضغوط إلى الخزانات ، ويطرد الماء ، وعندما تمتلئ الخزانات
بالهواء تبدأ الغواصة في الصعود إلى سطح الماء ...

وللغواصة نوع من «الزعانف» ، تؤدي دور الأجنحة نفسها بالنسبة
للطائرات ، وهي تجعلها ثابتة ، وتساعد على توجيه حركتها ..

لماذا لا يلتصق العنكبوت في نسيجه؟

لاشك أنك رأيت نسيج العنكبوت يوماً ما . ولكن هل تعلم أن هذا النسيج هو بيت
العنكبوت ؟ .. وأن هذا البيت هو أيضاً الوسيلة التي يتصيد بها العنكبوت غذاءه من الحشرات ؟
فعندما تلامس الحشرة نسيج العنكبوت .. تلتصق به .. ويأكلها . ولكن لماذا لا يلتصق هو نفسه
بنسيجه مثل الحشرة المسكينة ؟

لأن العنكبوت يفعل ذلك بمهارة عجيبة .. فهو يبدأ أولاً بنسج بيته من خيوط جافة غير
لاصقة ، ثم يمر عليها مرة أخرى بخيوط لزجة .. وهو يحرص هذه المرة على ترك مناطق معينة من
البيت خالية من المادة اللزجة ليمرح فيها كما يشاء بينما هو ينتظر الفريسة لتقع في الفخ !!



العب : ١٩ صنع حقيبةك بنفسك

إعداد د. محمد الأمير الفولس



حقيبة من الخيش :

المواد اللازمة :

- ١ - قطعة من الخيش ٨٠ سم × ٣٠ سم
- ٢ - قصاصات من بقايا الأقمشة (الجوخ - الصوف - القطن - الجلد)
- ٣ - قماش للبطانة ٨٠ سم × ٢٨ سم أو قطعة نايلون بنفس المقاس .
- ٤ - إبرة خياطة - مادة لاصقة - قلم فلوماستر .

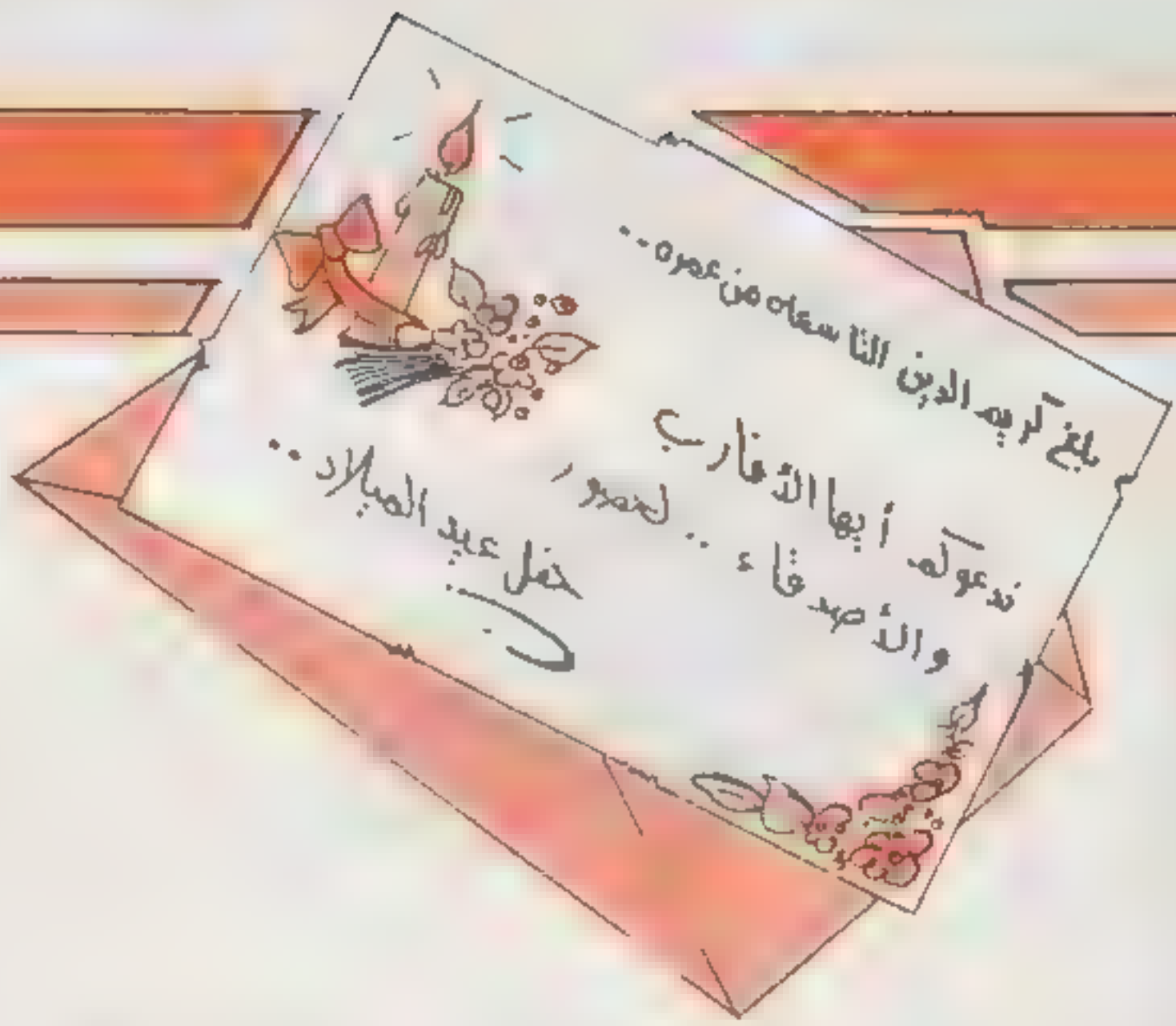
طريقة العمل :

- إثن قطعة الخيش بالطول وخيِّط من الجانبين ثم اقلبها بحيث تكون الخياطة من الداخل .
- ارسم الشكل الذي تريده على الحقيبة (زهرة - سمكة - وجه قطة .. إلخ) بالقلم الفلوماستر .



- قص قطعة الجوخ أو بقايا الأقمشة أو الجلد حسب المطلوب وثبته في مكانه على الخيش باللصق أو الخياطة . يمكنك استخدام ألوان مختلفة من القماش أو الجلد أو الخرز لعمل الإضافات اللازمة على الشكل (عين - فم - أنف) .
- إثن قطعة قماش البطانة أو النايلون بالطول وخيِّط من الجانبين وأدخلها في الحقيبة الخيش .
- إثن حرفي الخيش وقماش البطانة من أعلى الحقيبة الى الداخل وخيِّط .
- اعمل يداً للحقيبة إما بعمل صغيرة من الخيوط الصوف أو القطن ، أو قص شريطاً من الخيش عرض ٨ سم ثم اثنيه بالطول وخيِّطه فيصبح عرضه ٤ سم . ثبت اليد على جانبي الحقيبة .
- من الممكن عمل « فرائشة » صغيرة أسفل الحقيبة بتنسيق خيوط الخيش التي بالعرض أو باستعمال بعض الخيوط الملونة .
- يمكنك كذلك استخدام شريط أو (كاردون) لتزيين حافة الحقيبة .





ضحك العم نعمان وأوصى كريم الدين بسرعة إرسال البطاقات حتى يمكن للجميع حضور حفل عيد الميلاد.

لم يتأخر أحد عن الحفل الذي كان بهيجا.. الزينات تملأ المكان.. وصوت الموسيقى ينبعث من الأركان.. والطعام فاخر، والحلوى لذيذة، والهدايا المقدمة لصاحب عيد الميلاد «كريم الدين» كثيرة ومتنوعة.. وبعد أن أطفأ الشموع وقف ليلقي كلمة فقال:-

- أنا كريم الدين.. أحيي كل الحاضرين

صلى الجميع وضحكوا في سرور.. ولما وجد كريم الدين أن السجع في كلمتي الدين والحاضرين قد بعث السرور في نفوسهم أكمل حديثه قائلا.

- وأنا أشكر العم نعمان، وكل البسات ولصبيان... تصفيق أكثر...

ثم قال كريم الدين:- وأشكر كل من أحضر لي هدية... فهي عندي.. عندي...

ووقف برهة يفكر في كلمة سجع على وزن كلمة هدية.. ثم اندفع قائلا: فهي عندي غير منسية...

بالطبع زاد الضحك والتصفيق، وانتهى الحفل، وكل من حضره يعلى على طريقة كرم لدين في الكلام المسجوع.

أما كريم الدين فقد ذهب إلى فراشه وقد عقد العزم على أن يتكلم الطريقة نفسها.. طريقة السجع في الكلام. صباح اليوم السالى نزل كريم الدين إلى والديه، وكالعادة

انتهى العم نعمان من كتابه هذه الكلمات بحطه الحميل على آخر بطاقة من بطاقات الدعوة وكان كريم الدين يجلس بحانبه يناوله لطافات واحدة بعد الأخرى لكي يزخرفها بالرسوم والألوان الجميلة، وعلامات السرور والإعجاب تظهر بوضوح على وجهه. فقد كات بطاقات الدعوة جميلة فعلاً مما جعله يندفع لتقبيل العم نعمان بعد أن انتهى من عمله وأسرع إلى عده السوق بياولها له فأخذها العم نعمان وتناول منها القليل، وسرعان مادسه في أنه ثم تهد واعتدل في جسته وسأل كريم الدين:

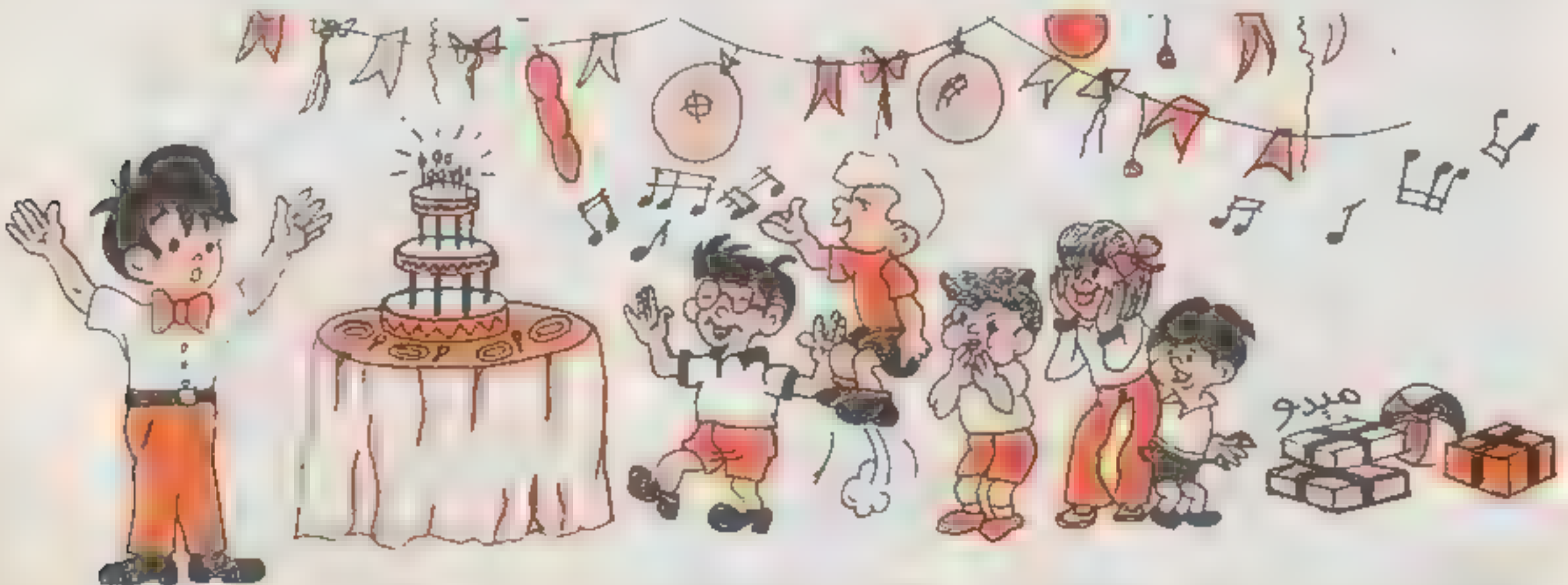
- ما رأيك؟

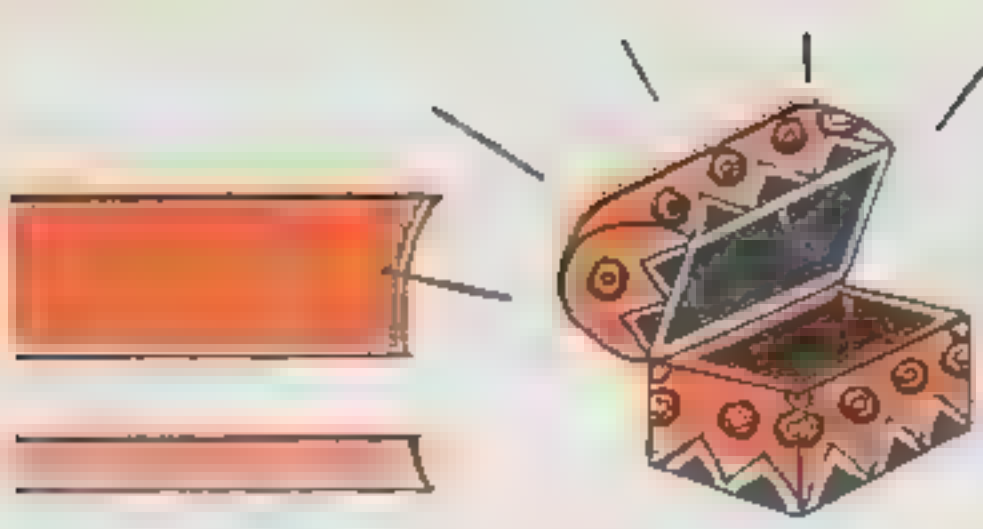
- ليس بالشئ الجميل..

- بطاقات الدعوة ليست جميلة؟... إنها أجمل ما كتبت...

فقال كريم الدين، وهو يسرع بجمع البطاقات..

- لست أقصد البطاقات فهي أكر من رائعة.. ولكن أقصد الشوق... فأنا لا أحبه كما نعلم..





فقال العم نعمان :

- يا كريم الدين يا ولدي .. لا بد أن تكف عن الكلام بهذه الطريقة .

فقال كريم الدين :-

- لماذا ؟ .. إنها طريقة عربية ... جميلة مئة المية .

فقال العم نعمان :-

- وأنا عندي علاجك من هذه « البلية »

وسرعان ما فتح علبة النشوق ، ثم نفخ بعضاً منه في وجه كريم الدين الذي انتابته نوبة من العطس الشديد وهو يقول :

- ياعم (هتش) .. نعم (هتش) ان .. (هتش) أنا (هتش) لن (هتش) ... اتكلم (هتش) بهذه الطريقة (هتش) أبدا .

● جاء افتتاح المدرسة بعد إجازة جميلة قضاهها الأولاد والبنات .. وبدأ يوم الدراسة بحفل كبير ، واستطاع العم نعمان أن يجعل لكريم الدين كلمة يلقيها بهذه المناسبة في ذلك الحفل .. وبدأ كريم الدين خطبته قائلاً ..

- السيد ناظر المدرسة ، آبائي المعلمين .. إخواني وزملائي ..

وانتظر الجميع أن يتكلم كريم الدين بطريقة الغريبة ذات السجع .. ولكنه لم يفعل ، بل استمر يلقي خطبة جميلة رائعة .. ولم يلحظه أحد وهو يتجه بنظراته إلى حيث يجلس العم نعمان في الحفل وقد أمسك بيده علبة النشوق !!



ألقى عليهما تحية الصباح ، ولكن بطريقة جديدة .. فقد قال : صباح الخير بابا .. صباح الخير يا ماما . ورد الأب التحية ولم يعلق ، أما الأم فقالت له :

- هل تتناول طعام الإفطار الآن ؟ فقال كريم الدين :- أريد أن أتناول الآن إفطاري لكي ألعب مع طارق جاري ...

وحتى في أثناء اللعب .. كان كريم الدين يقول لطارق صديقه ..

- صديقي طارق . تعال لنلعب ، فمعي كرة ومعى مضرب ...

وزاد الأمر عن حده حينما استعمل كريم الدين طريقة الكلام المسجوع حتى في المدرسة ...

المدرس - ما حاصل ضرب 5 × 6 ؟ أجب يا كريم الدين . فيقف كريم الدين ويقول :

- يقول كريم الدين 5 × 6 = 30

وإذا ذهب إلى السوق تجده يقول :-
- يابائع الخضار .. أعطني الباميه ولا تعطني الخيار .
- أو تجده يقول :

- يابائع البطيخ والشمام .. أعطني الصنفين بدون كلام .
لم تعد طريقة كلام كريم تبعث السرور في نفس أحد ، بل على العكس من ذلك كانت تضايق من يستمع له . في المدرسة : لم يعد المدرس يسأله : لأن الإجابة ستأخذ وقتاً أطول مما يستحق ..

في السوق : رفض بائع الخضار أن يبيع له فقد ظن أنه يستهزئ به ..

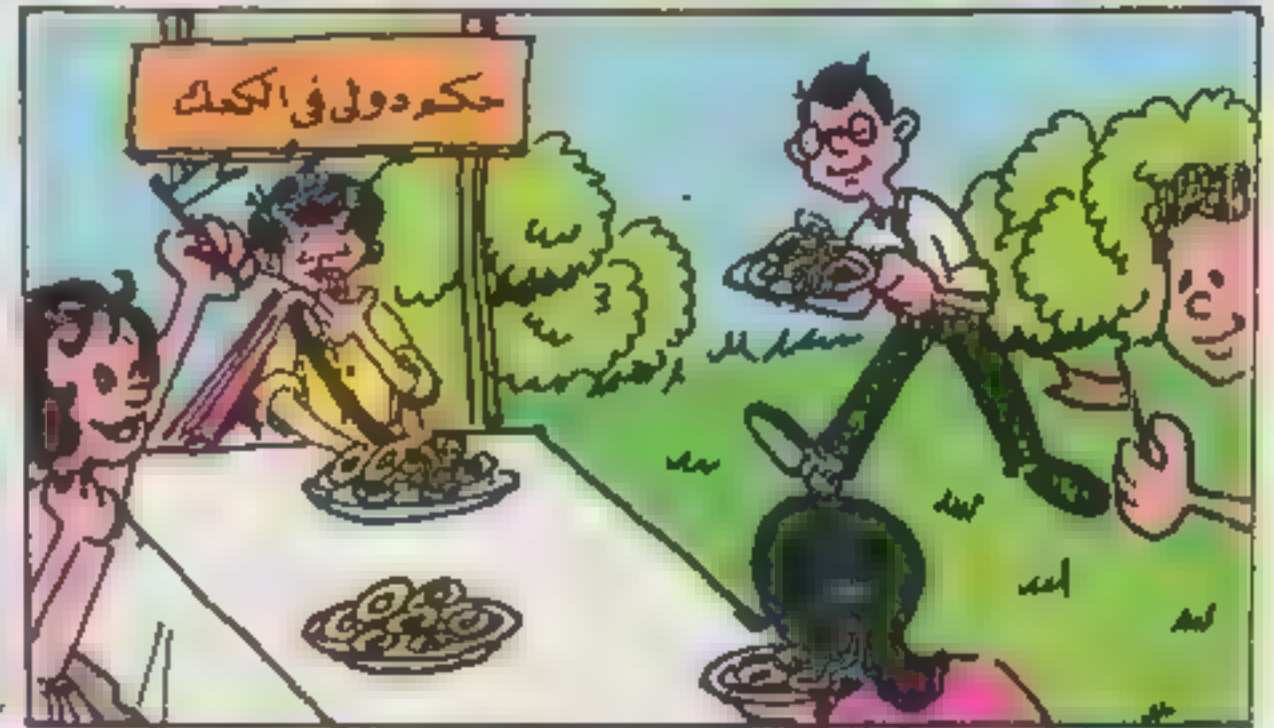
في البيت : نصيحته أمه كثيراً أن يقلع عن هذه العادة الغريبة ..

أما والده فقد نهراه مراراً ، ولكن كريم الدين كان يقلع بعض الوقت عن طريقته الغريبة في الكلام ، ولكنه سرعان ما يعود إليها ...

والتقى العم نعمان بكريم الدين الذي قال له :

- ياعم نعمان .. أين أنت من زمان ؟

شكّل .. حكم ... في الكعك



شكّل .. حكم ... في الكعك

الحلواني

شكّل .. حكم ... في الكعك

ممشي الموال الذي تسجد
في صناعة الكعك
بواسطة

يقدم لعملائه الكرام
أرقى أنواع الحلويات الشرقية والأفريقية
أفخر التورتات

ممشي الموال الذي تسجد
في صناعة الكعك
بواسطة

باب اللوق ت ٣٢٥٣٤ - ٨٤٧٠٠١
السيدة زينب ٥ شارع المتديان ت ٢٣٠٤١

پاکستان
کتاب گھر
و بکرو

عرب کومیکس

M Raafat



by :



&

Blue
Bird ★

Rock!

صندوق الدنيا

الشباب
وعالم
المستقبل

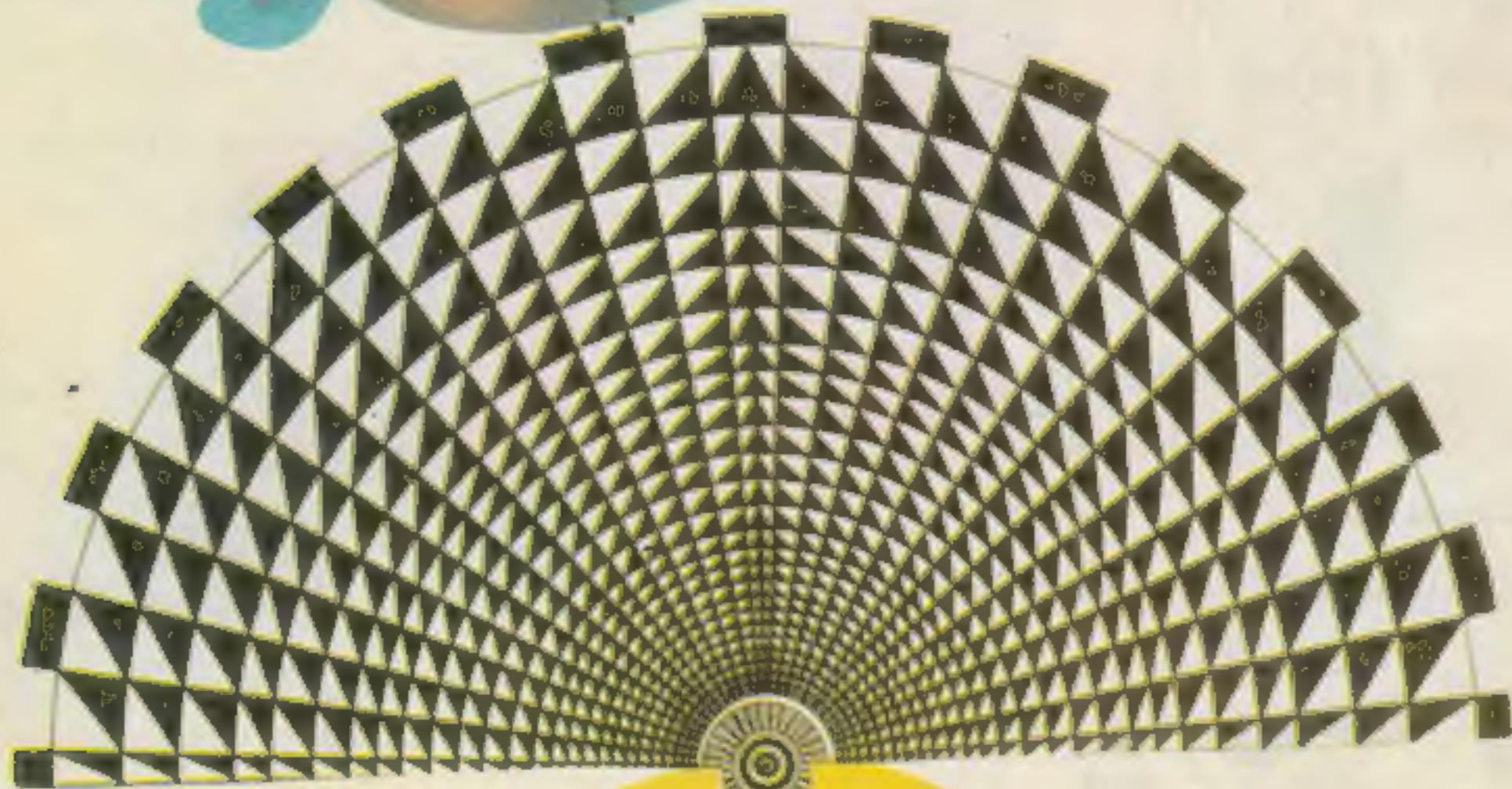
الأمانة

عبد الرحيم

سبتمبر ١٩٧٨

العدد السابع

الشمس ٥ قروش



صندوق الضحك



المعلمة : هل هناك شيء تحبده أكثر من الآخرين ؟
التلميذ : نعم .. قراءة خطي .



- ما الذي تفعله فوق شجرتي ؟
- سقطت منها برتقالة وأحاول إعادتها في مكانها .



الأم : اغسل ذراعيك قبل ارتداء قبضك النظيف .
عمر : أغسلها للقميص ذي الكم الطويل أم القصير ؟



المدرسة : سلوى .. لماذا كتبت نصف صفحة
فقط في موضوع اللبث وفوائده بينما كتب جميع
التلاميذ نحو خمس صفحات ؟
سلوى : لأنني كتبت عن اللبث المركز !



سرق أحد البنوك فسأل الشرطي : هل راقبتم جميع أبواب الخروج ؟
- نعم .. ولكن خرج اللصوص من باب الدخول .

هيئة التحرير :
خديجة صفوت
إيمان عفت

الإخراج الفني :
أمال كيلافي
كريمان جويوت
شيميل عبد الهادي

الجنة الاستشارية لمجلة صندوق الدنيا
الدكتور محمد محمود رجبوان
حسن الهراس
صبري عبد المنعم

مجلد جلال
مجلد الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض ثباتة
خديجة صفوت

صندوق الدنيا
مجلة شريفة إشراف
وزارة التربية والتعليم ٢٠٢٤

تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
(مؤسسة فكر للنشر والطباعة والنشر سابقا)
١٠٨ شارع كورنيش النيل جاردن سيتي - القاهرة
ومجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأحلام



مرحباً بالأصدقاء

وبعثت إلينا منى على السيد جسوده من بورسعيد برسالة وردية اللون تقول فيها إنها صديقة للمجلة، وستواظب على قراءتها، لأنها بدون مجاملة، كما تؤكد - فيها «الكلمة الظريفة والتعبير الشيق والموضوعات الهائلة، والأفكار الذكية» وتطلب معلومة صغيرة عن أشياء كثيرة مثل الآثار، وتريد أن تبدأ المجلة بآية قرآنية قصيرة أو حديث أو حكمة... وتعود فتؤكد أن الأعداد التي صدرت كانت مثلاً للنتاج المتقن... ثم تضيف أنها سترسل لنا بعض الشعر... ومرحباً بالشعر والأصدقاء.

وأبدى محمود عبد السلام من طنطا إعجابه بالقصة التي نشرناها في عدد يونيو والتي رواها الناقد الرياضي نجيب المستكاوي، ويقول إن «الواقع كثيراً ما يفوق الخيال»... ويود أن يقرأ قصصاً واقعياً، لأنه «زهن» من القصص الخيالي غير المعقول!!



وكتبت بثينة رياض من بني سويف تطالب بمزيد عن العلماء العرب... وطالبتنا ألا ننسى علماء الغرب... وعندها مجموعة من الفكاهات ستضجكنا

هاهنا

وقد أعجبها كل شيء إلا «شكل»... يقولان «شكل» كثيراً... ونحن في غير جميل... وربما كان شكل جميلاً في نظر الآخرين، انتظارها... وربما كان شكل غير جميل بسبب تصرفاته... ونريد ألا يكون منا «شكل» أبداً!!

أهلاً ومرحباً بالرسائل

أهلاً ومرحباً بالأصدقاء

